estas bellas manos velludas









guion MANDRINI - dibujos A. BRECCIA


EDITH SYMONS SOSTIENE QUE MARILYN MONROE ESTÁ EN EL CIELO, QUE EL ALMA DE LOS COLORES SE HALLA EN EL MAR, Y QUE LA VOZ DE SINATRA Y LA PRIMAVERA AYUDAN A VIVIR.

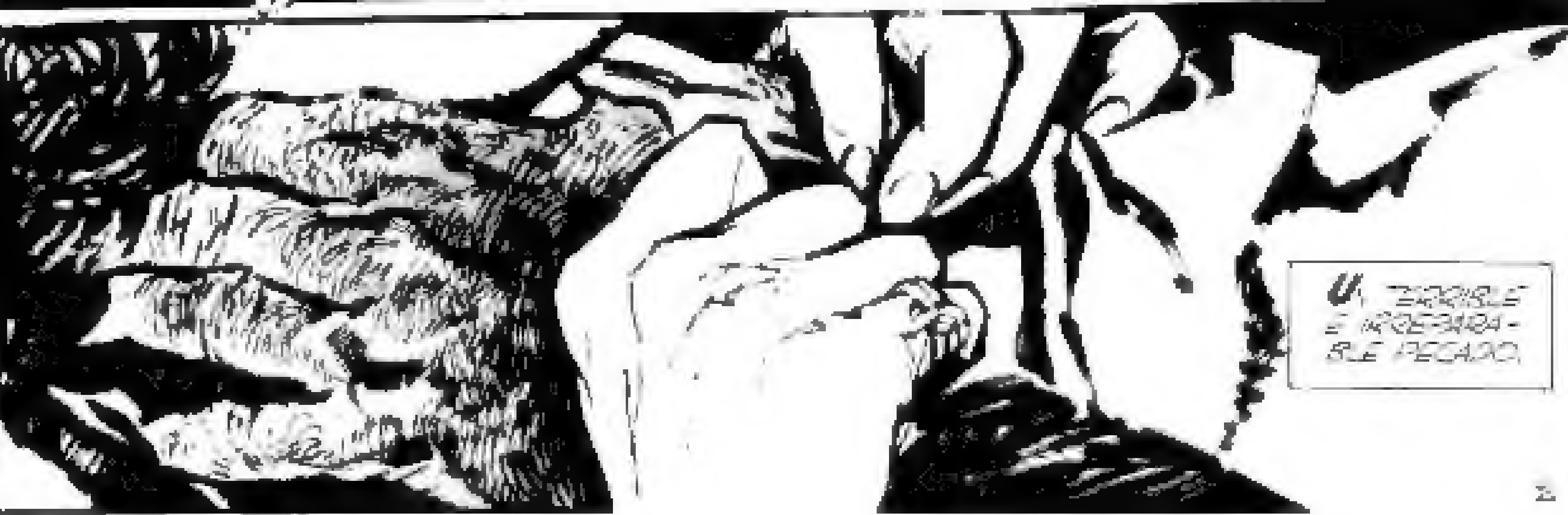
EDITH SYMONS SIENTE A VECES QUE LA SANGRE SE LE PONE URGENTE Y QUE UN CUERPO SOLO ES POCA COSA, ENTONCES LE SUSURRA "QUERIDO" A ALGUIEN Y AMA CON NATURALIDAD HASTA EL AMANECER.




EDITH SYMONS, INCIPIENTE MAPA DE GRIETAS EN LA ESQUINA DE LOS OJOS, VÁRICE EN PANTORRILLA IZQUIERDA, TOBILLOS ANGUSTIADOS POR LA HUMEDAD, ES UNA CIUDADANA MÁS ENTRE MILLONES.

UNA HONESTA, SENCILLA, CASI VULGAR Y DESAPERCIBIDA CIUDADANA QUE SIN EMBARGO, ESTA NOCHE HA COMETIDO UN PECADO.




UN TERRIBLE E IRREPARABLE PECADO.

HA SALIDO A CAMINAR BAJO LAS LUCES CELESTES DE LA LUNA Y LAS ESTRELLAS.







ASÍ QUE LA POBRE SE LLAMABA EDITH, ERA SOLTERA CAJERA EN UNA TIENDA Y HABÍA CUMPLIDO 36 EN ENERO...
DE CAPRICORNIO, MI SIGNO...
PERO TAMBIÉN SE ASEGURA QUE LA POLICÍA...


...POSEE UNA PISTA...

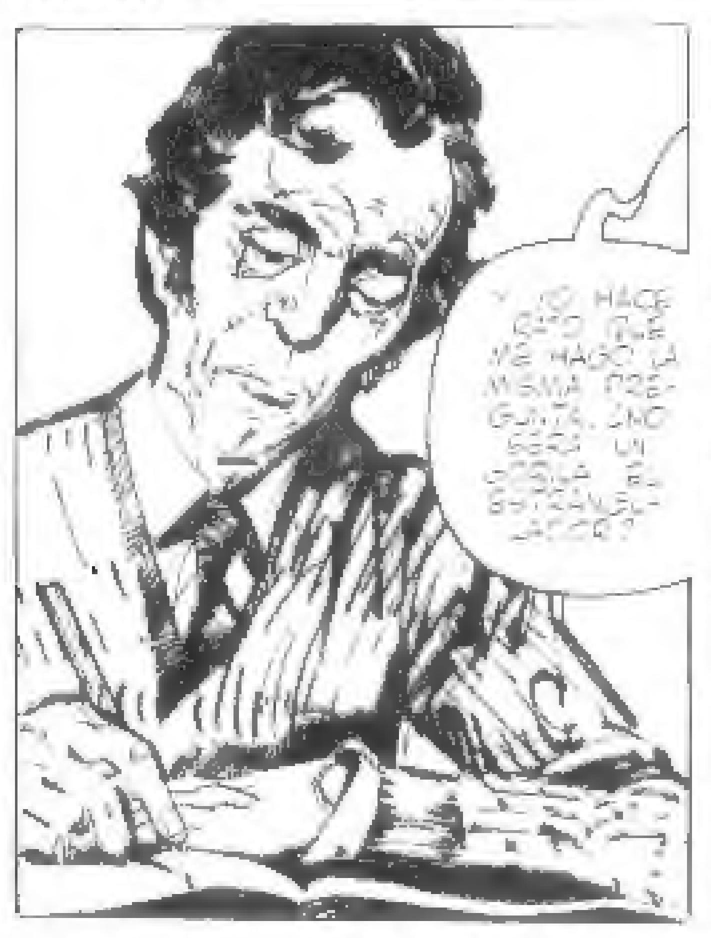

...UNA PISTA VALIOSÍSIMA... PARECE QUE EN LA DESESPERACIÓN POR LIBERARSE ELLA ALCANZÓ A ARRANCAR...


...UN PUÑADO DE VELLO DE LAS MANOS DEL ESTRANGULADOR...


Y CON SEMEJANTE PRUEBA, ES SEGURO QUE AHORA...
¿AHORA QUÉ?... ESO NO ES NADA NUEVO...
CLARO, LA HISTORIA SE VIENE REPITIENDO DESDE UN PRINCIPIO, Y ÉSTA ES YA LA OCTAVA VÍCTIMA.


ADEMÁS, LOS ENCARGADOS DE LA INVESTIGACIÓN HAN CONFESADO QUE ESA PISTA NO LOS CONDUJO A NINGUNA PARTE Y QUE TODO SE DILUYÓ COMO AGUA DE LLUVIA EN EL MAR.


ES HORRIBLE. YO, POR LAS NOCHES, SIENTO FRÍO EN EL CUELLO Y NO DUERMO SIN ABRIGARME CON UN PAÑUELO...


Y YO HACE RATO QUE ME HAGO LA MISMA PREGUNTA. ¿NO SERÁ UN GORILA EL ESTRANGULADOR?


RECUERDO OTRO CASO EN QUE UN ENORME **MONO** ASESINABA A LA GENTE Y...
ESO **SÓLO** OCURRIÓ EN UN CUENTO. EN "**LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE**" DE **POE**. Y NO SE TRATABA DE UN GORILA SINO DE UN ORANGUTÁN...


Y YA QUE ENTRAMOS EN EL TEMA, SEÑOR **ROY**... ¿NO SERÁ **USTED** EL ESTRANGULADOR?


YO UTILIZARÍA VENENO, UN HACHA, ASFIXIA POR ALMOHADÓN O BIEN UN BALAZO, PERO JAMÁS PRACTICARÍA LA ESTRANGULACIÓN. LOS CUELLOS DE MUJER, HIJA MÍA, NACIERON PARA SER BESADOS O SER PINTADOS POR **INGRES**.


¿Y TÚ, LAWRENCE?


¿QUIÉN, YO?


A ÉL DÉJENLO, POBRE... ES TAN SENSIBLE...
Y TÚ DEMASIADO MATERNAL AGATHA. CONTINÚA CON LA PREGUNTA QUERIDA...
LO DICHO, ¿NO SERÁS TÚ EL ESTRANGULADOR?


¿YO...? ¿CON ESTAS MANOS...?


MÍRENLAS, POR FAVOR PERO MÍRENLAS BIEN... Y DESPUÉS DIGAN SINCERAMENTE SI YO CON ESTAS MANOS...


...PODRÍA SER EL ESTRANGULADOR...


NO HAGAS CASO, MUCHACHO. DE MI PARTE TE ASEGURO QUE NUNCA VI MANOS TAN TERSAS, DELICADAS Y BELLAS COMO LAS TUYAS. NO SÉ SI ESTO SERÁ UN ELOGIO, PERO ES LA VERDAD.
CLARO, LAWRENCE FUE UNA BROMA... UNA BROMA DE MAL GUSTO...
¿QUÉ MIRAS, LAWRENCE?
LA CALLE. ES TAN HERMOSA LA CALLE.
ARDES POR SALIR. ¿ALGUNA CITA?
EN LA NOCHE DE UN HOMBRE SOLO SIEMPRE HAY ALGUNA CITA.
LA ENVIDIO... QUISIERA ESTAR EN EL LUGAR DE ELLA...
TAL VEZ PRONTO TENGAS UNA OPORTUNIDAD.
¡OH! ¿DE VERAS, LAWRENCE?
DE VERAS, AGATHA.


RUTH O'HARA POSEE UNA DULCE MIRADA ALUCINADA. RUTH O'HARA ES BELLA POR SER TRISTE, COMO QUERÍA BAUDELAIRE. RUTH O'HARA ESCRIBE POESÍA.


SU ÚLTIMO POEMA HABLA DE UN HOMBRE Y DE SU CARICIA AUSENTE, Y DE POR QUÉ A VECES EL AMOR ES DOLOROSO COMO EL ALARIDO DE UN TREN ATRAVESANDO EL OTOÑO.


PERO EL POEMA ESTÁ INCONCLUSO. A RUTH O'HARA LAS METAFORAS SE LE ESCAPAN Y DILUYEN COMO LIEBRES EN LA NIEVE. POR ESO HA IDO A BUSCARLAS.


TAL VEZ AQUELLA ESTRELLA, O AQUEL REMOTO TITILAR, O EL MONÓCULO DE LA LUNA, AYUDEN A LA CACERÍA.

TAL VEZ LA NOCHE ILUMINE EL PARADERO DE LAS ESCURRIDIZAS METÁFORAS, ESAS MÁGICAS LIEBRES.

TAL VEZ EL CUERPO SE AGAZAPE EN LA ESQUINA, Y SALTE DE PRONTO, VIOLENTÍSIMO Y TRIUNFAL.




¡MIRA! ¡EL ESTRANGU-
LADOR!
¡POR FIN! ¡POR FIN!
¡Aaaa...!


¡¡PRONTO!! ¡¡SE METIÓ POR ALLÍ!!


¡NO LE TIRES QUE ESTÁ **PERDIDO**, ESTE CALLEJÓN NO TIENE SALIDA!
¡VAMOS!
¡ES NUESTRO, YA ES NUESTRO!


¡¡ESTA SERÁ UNA NOCHE HISTÓRICA!!
¡SE ACABÓ, **ESTRANGULADOR**! ¡HASTA AQUÍ LLEGASTE!...


¿YO, EL ESTRANGULADOR...? EVIDENTEMENTE SE TRATA DE UNA LAMENTABLE CONFUSIÓN...


ACABO DE SALIR DE MI CASA, ATRAÍDO POR GRITOS Y CORRIDAS, Y USTEDES ME INFORMAN QUE YO, NADA MENOS QUE YO, SOY EL ESTRANGULADOR...




SEÑORES, CONFUNDIR ESTAS MANOS MÍAS, ESTAS SENSIBLES Y BELLAS MANOS MÍAS CON LAS DE ESE MONSTRUO, ES ALGO MÁS QUE UNA LAMENTABLE CONFUSIÓN: ES YA UNA IMPRUDENCIA INACEPTABLE...
ES QUE... LO VIMOS ENTRAR EN ESTE CALLEJÓN Y... BUENO... PENSAMOS QUE...

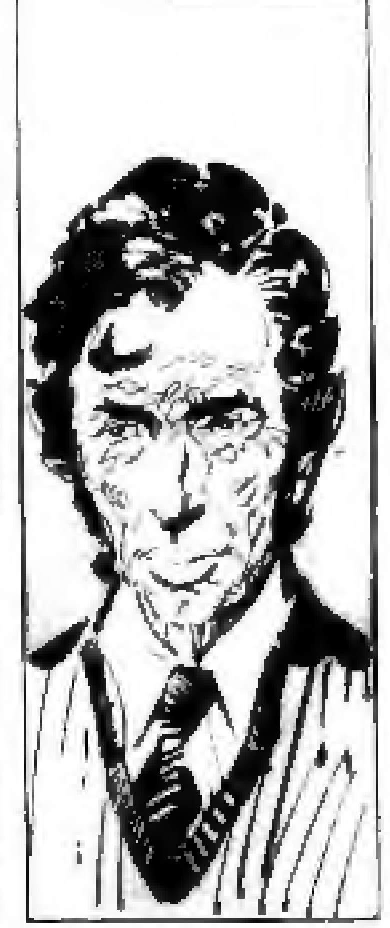

¡YO TOQUÉ ESAS MANOS! ¡Y ERAN HORRIBLES, VELLUDAS Y DEFORMES! ... NO, NADA TIENEN QUE VER CON LAS DE ESTE HOMBRE...
SÍ, CLARO... NOSOTROS... EN FIN...

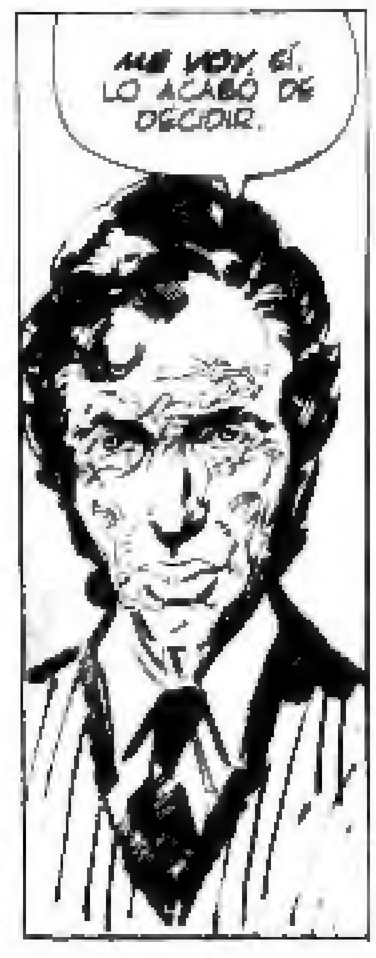

FUE TREMENDO... ERAN VELLUDAS ... VELLUDAS Y DEFOR...
DISCÚLPENOS USTED. BUENAS NOCHES.

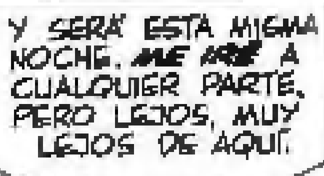

BUENAS NOCHES, SEÑORES. BUENAS NOCHES, SEÑORITA.




UN DÍA MENOS EN ESTA RATONERA.
UNA AQUÍ DENTRO SE VUELVE CHATA COMO UN LEGAJO.
NO SE QUEJEN, TODAVÍA SON JÓVENES. HASTA MAÑANA.
¿TE QUEDAS, LAWRENCE?




ME VOY, SÍ. LO ACABO DE DECIDIR.


Y SERÁ ESTA MISMA NOCHE. ME IRÉ A CUALQUIER PARTE, PERO LEJOS, MUY LEJOS DE AQUÍ.




¿DE QUÉ HABLAS? NO ENTIENDO...
ANOCHE ME SORPRENDIERON Y SALÍ DEL PASO MILAGROSAMENTE...


¿QUE TE SORPRENDIERON, DICES?... POR FAVOR, LAWRENCE... HABLAS COMO SI TÚ FUERAS ÉL... ÉL...


SÍ. EL MISMÍSIMO ESTRANGULADOR EN CARNE, HUESOS, PIEL, SANGRE, VENAS, HAMBRE, SED, LOCURA Y DESESPERACIÓN. EL MISMO. EL MISMO.


Y TÚ, AGATHA, ES DECIR, TU CUELLO, AGATHA, ME COMPENSARÁ DEBIDAMENTE DEL TRASPIÉ DE ANOCHE. ASÍ SERÁ LA MÍA UNA RETIRADA HONROSA Y TRIUNFAL...


BROMEAS, **LAWRENCE**... BROMEAS... PORQUE TUS MANOS...


OH, SÍ, MIS **MANOS**.


MIS **BELLÍSIMAS** MANOS...


PRECISAMENTE, MIS MANOS.
AGATHA DICKSON, VIUDA 200
GRAMOS DE MAQUILLAJE EN LOS
PÁRPADOS, COLECCIONA FOTOS DE
GALANES (DICE QUE EL JOPO DE
MONTGOMERY CLIFF HOY SERÍA
MORTAL PARA MUCHAS), EMBRU-
JANTE TODAVÍA SU CINTURA, SUS LA-
BIOS PULPOSOS, SU CUELLO SEN-
SUAL



FIN